

Le free jazz à Clermont-Ferrand

C'était il y a cinquante ans...

Né aux États-Unis à l'orée des années 1960 et malgré une difficile pénétration en France, le free jazz fait son apparition à Clermont-Ferrand au cours de l'année 1967, très précisément au caveau du *Jazz Club Universitaire*, situé dans les sous-sols de l'AGEC, avenue d'Italie.

Les premières expériences se greffent sur des thèmes empruntés à Sonny Rollins (*Sonnymoon for two*), John Coltrane et Archie Shepp (*New Thing at Newport*).

Toutefois, ce ne sont là que des manifestations épisodiques car le public — certes nombreux et fidèle — manifeste clairement sa préférence pour les sessions Nouvelle-Orléans, blues, et de forme « classique ».

Mai 1968 est une période plutôt favorable au free jazz ; les amphithéâtres des facultés clermontoises accueillent nombre de prestations du *Jazz Club Universitaire* parfois renforcé par des musiciens bien rodés et de haut niveau venant notamment du *Free Jazz Workshop* de Lyon. On verra dès lors assez régulièrement ces instrumentistes avant-gardistes à Clermont où ils seront toujours reçus par un auditoire fourni et enthousiaste.

Un des objectifs du site *quatrea.com* est d'œuvrer à la sauvegarde de la mémoire d'événements culturels marquants qui se sont déroulés entre autres dans la capitale auvergnate.

C'est pourquoi il nous a semblé important, au président Daniel Lamotte et à moi-même, de mettre à la portée de tous le concert enregistré en public à la Cité Universitaire Philippe Lebon le 16 décembre 1970 par une formation composée de musiciens lyonnais, ponots et clermontois, et baptisée pour la circonstance *Free Jazz Ensemble*.

Cette mise en ligne est aussi une façon de rendre hommage à ces figures de talent — pour certaines aujourd'hui disparues — dont l'empreinte a marqué l'histoire d'une génération de Clermontois avant de marquer ultérieurement l'histoire du jazz mais aussi plus généralement de la musique.

Thierry FERAL,
ex-membre du Jazz Club Universitaire Clermontois
coorganisateur du concert

Free Jazz Ensemble : le concert

QUASIMODAL

Maurice MERLE, saxo alto
Alain GIBERT, guitare
Gérard VIDAL, basse Fender
Christian VILLE, batterie

SONG FOR GUDULE

Maurice MERLE, saxo alto
Alain GIBERT, guitare
Gérard VIDAL, basse Fender
Christian VILLE, batterie

FLEET FLOO FLEET FLODANOO

Maurice MERLE, flûtes
Alain GIBERT, guitare
Gérard VIDAL, basse Fender
Christian VILLE, batterie

THE FOOT

Maurice MERLE, saxo alto
Jean LABORIE, clarinette
Michel CIBIEN, saxo ténor
Alain GIBERT, guitare
Gérard VIDAL, basse Fender
Christian VILLE, batterie

THIS NEARLY WAS MINE

Maurice MERLE, saxo alto
Alain GIBERT, guitare
Gérard VIDAL, basse Fender
Christian VILLE, batterie

VOICE

Josie PELLERIN, vocal
Maurice MERLE, balafon
Alain GIBERT, balafon, sonnaillons et clochettes
Gérard VIDAL, basse Fender
Christian VILLE, batterie