

Ralph Keyzers

La campagne du Stürmer  
en faveur des lois raciales nazies

illustrée par  
Philipp Rupprecht  
alias Fips

## Introduction

La propagande nazie a utilisé de multiples « clichés » pour sa campagne contre la communauté juive.

Il s'est servi d'idées fixes bien ancrées dans beaucoup d'esprits chrétiens en ce qui concerne les juifs durant la période nazie. Exemples : le juif peut émigrer, mais ce sont les pays d'accueil qui n'en veulent pas, la presse étrangère est aux mains des juifs et elle ne cherche qu'à salir l'Allemagne ; le juif possède une richesse mal acquise ; le juif cherche à souiller la femme chrétienne, c'est un prédateur. Les nazis accentuent cette accusation jusqu'au point d'interdire le contact physique entre une femme dite aryenne et un homme de confession juive.

Le régime va jusqu'à prononcer des peines de mort à l'encontre d'hommes « coupables ».

Le propriétaire de l'hebdomadaire *Der Stürmer*, Julius Streicher, dans sa campagne antijuive a même réclamé la peine capitale pour ce « délit ».

Cette étude tente de « décortiquer » la stratégie odieuse de J. Streicher par le biais des dessins que son caricaturiste - illustrateur a publiés dans le *Stürmer* ledit hebdomadaire et des manchettes d'articles.



Un jeune couple allemand regarde avec intérêt le panneau du Stürmer.  
À droite sur le panneau l'édition d'août 1935 n°34



Elvira Bauer présente le Stürmerkasten et son journal lu par des enfants.



Le Stürmer édite des petites affiches de ce type qu'il placarde un peu partout dans les villes pour éveiller l'attention et susciter l'achat de sa feuille immonde.

La manchette du Stürmer du 1<sup>er</sup> janvier 1933 : Die blonde Hilde (la blonde Hilde). Le juif Ernst Landau de Düsseldorf séduit des filles allemandes blondes.

L'article est illustré par ce dessin avec sa légende :



Couverture d'un livret-brochure édité par Julius Streicher

L'arrivée au pouvoir d'Hitler début 1933 donne des ailes à Julius Streicher.



Titre : Le grand danger.

Texte : Ne te prive pas

De cette manière, nous obtenons au plus vite l'emprise sur l'Europe.

La présence de personnes de couleur sur le sol allemand a été une hantise pour les ultranationalistes Allemands. Ils se sont vengés sur les enfants issus d'une liaison avec un soldat des colonies (cf. *Rheinlandbastarde*).

Publié en janvier 1935, n°1



La campagne électorale du parti de droite désigne les trois ennemis de l'Allemagne : la puissance coloniale française, les socialistes et les juifs.



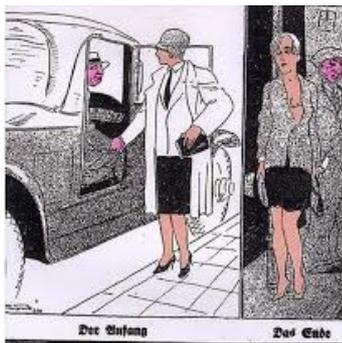
Deux mini-affiches publiées par le Stürmer pour attirer l'attention sur son hebdomadaire.



dessin dont Fips s'est inspiré ?

Publié dans le Stürmer

Fips – le dessinateur - s'inspire fréquemment de dessins dénichés dans d'autres ouvrages antisémites.



Publié en juillet 1927



Publié en juillet 1930  
Un patron juif hypnotise son employée

Un juif accoste une jeune femme à laquelle il promet monts et merveilles. En fait, il veut en faire une catin.

Le thème du juif prédateur a déjà été utilisé à maintes reprises par le passé.



Es tut mir in der Seele weh,  
wenn ich dich in der Gesellschaft seh!

L'homme à droite est choqué par la jeune femme qui s'affiche en compagnie de juifs.  
Publié en mai 1927



Publié en janvier 1933, n°1

Texte : Femmes.  
 Texte : *L'avenir du peuple viendra de vous, celui qui se donne aux juifs est perdu pour son peuple.*

La femme allemande est présentée comme une Madone. Femme pure qui ne se laisse pas pervertir.



Publié en juin 1933, n° 23

Titre : Oh ! Toi, mon Autriche.  
 Texte : *N'accepte plus la honte, libère ton pays des juifs.*

L'Autriche, une jolie jeune femme blonde est en train de subir un viol. Le jeune Aryen nazi vient à son secours. Dessin d'une campagne de sensibilisation pour l'annexion de l'Autriche. Fips utilise le soleil nazi pour faire entrevoir un avenir radieux.

La suite est connue.



Titre : Sans  
 Texte : *Soyez sur vos gardes  
 Le juif pollue le sang.*

Fips reprend et reprend encore le thème du juif cherche à abuser d'une jeune Allemande et qui la souille pour toujours.

**Message nazi martelé : femme allemande, protège-toi !**

Publié en septembre 1933, n° 38b



Titre : Souillure raciale.  
 Texte : *Celle qui est en mesure de faire cela n'est pas une femme.  
 Seule une truie fréquente un cochon.*

L'attaque de Fips contre les liaisons sentimentales entre un membre de la communauté juive et une chrétienne est des plus violentes. Elle annonce les lois dites de Nuremberg.

**Message nazi martelé : c'est la fin des liaisons dégradantes.**

Publié en mai 1934, n° 21a



Titre : Champ libre  
 Texte : *N'aie pas peur, ma petite, laisse-moi faire, Un hôtel n'est pas un institut de recherche raciale. Il suffit d'écrire mariées, et le paradis nous est ouvert.*

Fips suggère que les juifs pour arriver à leurs fins détournent les lois et continuent à pervertir les femmes allemandes.

Carte de la collection Langerman  
 Publié en août 1933, n°35



Femmes et jeunes filles les juifs sont votre perte

Slogan du bas de page de l'édition n°1 de 1935



Dessin issu du livre : Der Giftpilz, destiné aux adolescents, publié en 1938. Les dessins sont de Fips. Il reprend le sujet du médecin juif qui cherche à séduire ses clientes aryennes. J.Streicher a lancé une violente campagne contre le corps médical de confession juive.



Titre : Le Fauve.

Texte : *Pourquoi avons-nous les métiers<sup>1</sup> qui mettent les Gojims<sup>2</sup> entre nos mains ? (texte écrit dans un semblant de yiddish pour accentuer la perversité des propos...).*

Dessin issu de la brochure « Die Juden stellen sich vor » vers 1935.

Publié en février 1935, n°8

Une jeune et jolie Aryenne est la proie d'un médecin juif. L'auteur sous-entend qu'il va abuser d'elle. Elle sera donc aussi victime de la souillure sanguine et perdue pour son peuple. Le dessinateur appelle par ce dessin au boycott des médecins juifs. La noblesse de la profession de médecin est mise en cause (manque d'éthique des médecins juifs).]

« Quiconque veut donc assurer l'existence du peuple allemand en limitant volontairement l'accroissement de sa population lui enlève par là même tout avenir. A.Hitler Mein Kampf. »



Texte : Ne consultez que des médecins et avocats allemands.  
Slogan de bas de page de l'édition n°4 de 1935

## Judenärzte Frauenshänder und Mörder

Manchette, publiée en première page de l'édition n° 17 de 1935  
Texte : Médecins juifs « souilleurs » de femmes et assassins.

1

Pierre MILZA écrit p.220 (op.cit) "Dès l'avènement d'Hitler les premières mesures de boycottage des commerçants juifs sont mises en œuvre. Elles vont de pair avec l'élimination de la plupart des israélites des fonctions publiques, des institutions d'enseignement supérieur et souvent des professions libérales".

<sup>2</sup> Les non-juifs/juives. L'idée que les médecins juifs puissent abuser des patientes allemandes est reprise dans le livre *Der Giftpilz*.

### Die Spinne



Publié en juin 1935, n°26

Titre : L'araignée.  
Texte : *Plus d'une victime a été prise dans ses filets.  
Attrapée par une musique cajoleuse.  
Déchirez le filet de la fausseté,  
Vous rendrez libre la jeunesse allemande.*

La jeune et belle Aryenne se laisse prendre dans les filets du juif. Les lois dites de Nuremberg interdisent de fait les liens entre la communauté juive et la communauté chrétienne.

Le thème de la toile d'araignée est fréquent chez Fips

### Inventory



Publié en février 1934, n°5

Titre : L'inventaire.  
Texte : *Mon Dieu, quelle époque ! Auparavant j'avais dans mon magasin un harem de dix vendeuses, maintenant, les filles sont si bien informées qu'aucune des trois que je peux encore employer.  
ne veut avoir une relation avec moi.*

Fips avertit indirectement les jeunes femmes employées dans une entreprise appartenant à un juif que le patron va chercher à les séduire. Dessin absurde puisque le régime nazi va tout mettre en œuvre pour déposséder les propriétaires de confession juive.

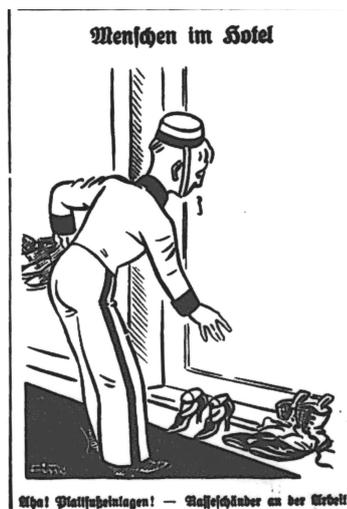


Publié en mars 1935, n°12

Titre : le bâtard  
 Texte : *Ils ont vendu leur fille au juif.  
 Une chose les a rassurés – il était baptisé.  
 Mais lorsqu'ils ont vu leur petit fils  
 Le sang s'est glacé dans leurs veines.*

Le fille a fauté. Le descendant d'un juif reste un juif, même s'il s'est fait baptiser.

Ce dessin est un élément de la campagne contre les Églises qui acceptent de baptiser des membres de la communauté juive.



Publié en avril 1935, n°16

Titre : Des personnes à l'hôtel  
 Textes : *Oh ! Des semelles intercalaires pour  
 pieds-plats. Des « souilleurs » de race à l'oeuvre.*

Fips s'attaque à nouveau au physique des juifs . Ils auraient les pieds-plats.



Titre : Le contact.

Texte : *Mais, ma petite, comment pouvez-vous supporter de travailler dans cette boutique nulle ? Voyez-vous, je suis un brave type et si vous me faites confiance, Vous pouvez grâce à ma protection obtenir un emploi superbe outremer.*

La rumeur ! Des juifs peu recommandables attirent des jeunes femmes blondes dans les mailles de leurs filets pour la traite des blanches... Sur le même thème, Fips a réalisé plusieurs dessins (voir : la toile d'araignée).

Publié en juillet 1935, n°28

\*Fips a réalisé avant 1933 plusieurs dessins sur le même sujet.



Les deux dessins suivants proviennent sans doute de ce livre  
Couverture trouvée sur internet



Der Talisman

Le talisman : la croix gammée protège la femme allemande.



Der Nürnberger Kleiderjude Rudolf Schäfer,  
der „Lehrherr“ deutscher Ladenmädchen.

Le juif du textile de Nuremberg Rudolf Schäfer.  
Le maître d'apprentissage des vendeuses allemandes.

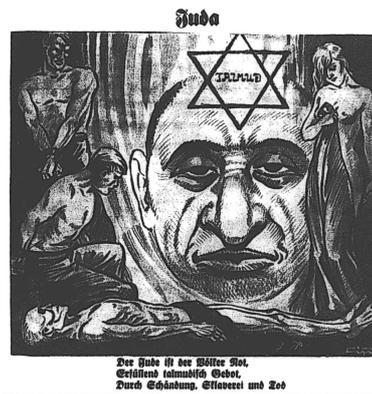
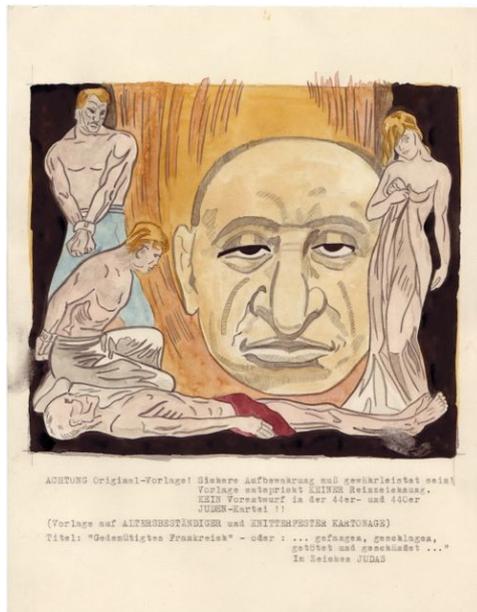
Le Stürmer lance des accusations basées sur des rumeurs  
ou sur des délations malveillantes.



Dessin de Fips issu du livre « Der Jude als Rassenschänder ? ».



Dessin de Fips  
Texte : Chasse juive pour une proie au cinéma.



Publié en août 1935, n°32

Carte de la collection Langerman

Titre : Juda<sup>3</sup>

Texte : *Le juif fait le malheur des peuples.*

*Appliquant un commandement du Talmud*

*Il déshonore, réduit en esclave et apporte la mort.*

Sur le projet en couleurs figure la légende initiale : La France humiliée ou prisonnière, battue, assassinée, souillée sous le signe de Juda\*.

<sup>3</sup>Juda = Alljuda (l'ensemble des juifs).



Titre : Ne te retourne pas, le renard rôde.  
Texte : Si tu te laisses piéger par ses boniments\*  
Il te traîne dans la boue, dans les excréments  
Et, pour ton peuple, tu es morte.

\*Gemauschel-mauscheln = parler yiddisch

Publié en mai 1935, n°18



Dessin extrait du livre « Trau keinem Fuchs »  
Cf. l'intoxication nazie de la jeunesse allemande (p. 100)  
ISBN : 9782746621701

Le juif tente de séduire une jeune Aryenne avec un collier de perles.  
Le collier de perles doit être une obsession chez Fips. Ce livre a été publié par le Stürmer  
à l'attention des enfants (voir sur Amazon : l'intoxication nazie de la jeunesse allemande).



Publié en août 1935, n°34

Carte de la collection Langerman

Titre : La griffe juive (die Judenkralle).

Texte : *Là où on ne lie pas les mains au juif, celui-ci continue à trouver ses victimes.*

Une jeune aryenne effrayée tente d'échapper à une main qui essaie de l'attraper. Au deuxième plan, l'ombre chinoise



Titre : Danse mortelle.

Texte : *Courir les yeux grand ouverts vers la dépravation*

*C'est le sort d'un peuple qui ne connaît pas la question raciale.*

Un juif étrangle avec un collier de perles une jeune Aryenne. La séduction juive conduit à la mort.

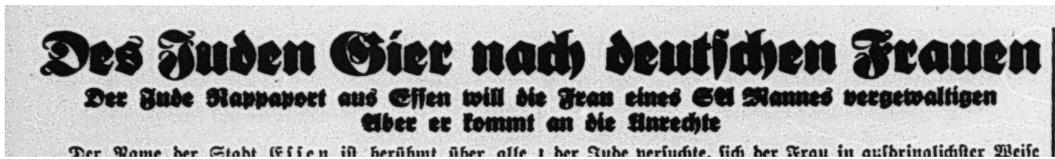
Publié en juin 1934, n°23



Titre : Légion de la honte.  
 Texte : *Non informées, attirées par l'or, souillées elles sont à la solde des juifs. L'âme empoisonnée, le sang contaminé Elles ont le malheur au corps.*

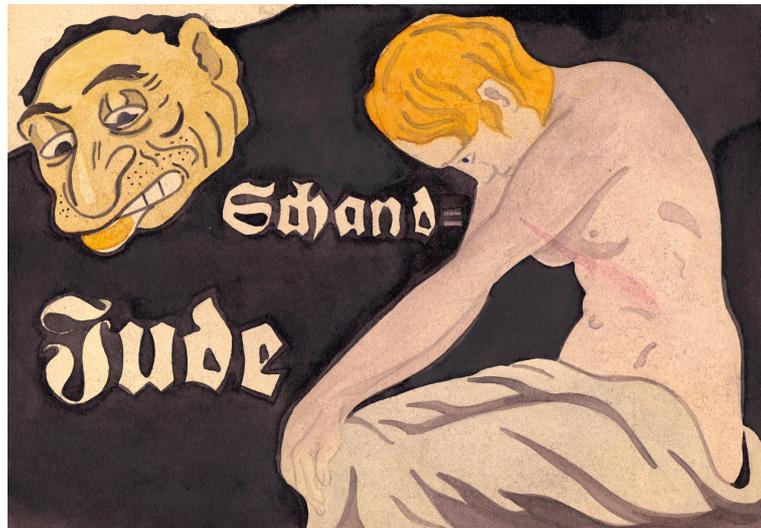
Le juif avec son argent fait miroiter aux jeunes filles une vie luxueuse. En vérité selon Fips elles finissent dans la prostitution.

Publié en septembre 1935, n°37



Publié en février 1935, n°9

Gros titre d'un article en page 3 : - la convoitise juive de femmes allemandes. Publié en janvier 1936, n°1



Brouillon partiel du dessin ci-dessus



Carte et dessin collection Langerman

Titre : la création

Texte : *Les races humaines sont l'œuvre de l'Éternel.*

*Ne t'immisce pas dans le travail de ton créateur, nain !*

*Ce qu'il a séparé, tu ne dois pas le réunir. Pour les bonnes grâces de Judas, c'est nier le sens de la création.*

*Le monde et l'éternité iraient à leur perte, si entre Dieu et Satan une union devait naître. (le dessin est complété par un décor).*



Dessin prêt à être imprimé.

Le Stürmer publie régulièrement des articles dans lesquels il fustige les contacts entre personnes de confession juive et de confession catholique ou protestante.

Il va même jusqu'à appeler à condamner à mort les personnes qui ne respectent pas les

Lois dites de Nuremberg.

Le titre du n° 14 de 1942 « *Tod den Rassenschänder* » (mort aux « souilleurs » de race).

Le titre en rouge renforce ce désir meurtrier.



Publié en août 1935, n°32

Carte de la collection Langerman

Titre : le Satan

Texte : *l'incompréhension des temps passés.*

*A poussé le sang allemand vers la misère et la honte.*

Une femme allemande (aryenne) est devenue la maîtresse d'un juif.  
Dans l'esprit nazi, elle a trahi sa communauté.

Ce dessin, grand format est un projet d'impression. Il porte le titre : Inquisition sous le signe juif ?

Une jeune aryenne effondrée, déshonorée cache honteuse son visage. En grand un visage impassible, sans remords. Il représente le juif qui n'a aucun regret.

**Bestrafter Mädchenschänder**  
**Das Volk weiß sich zu helfen**

Publié en mars 1935, n°12

« Souilleur » de jeunes filles punies

L'article à la une retrace un évènement ancien qui s'est déroulé en Alsace : un marchand de bestiaux juifs aurait systématiquement abusé de toutes ses jeunes employées de maison. Un soir, des jeunes hommes pour de venger l'ont châtré. L'intention d'un tel article pour Streicher est de promouvoir la castration de tout homme juif qui aurait eu

une relation avec une femme allemande.

Le prêtre berlinois Eduard Lidemeyer qui dénonce la théorie raciale nazie est accusé par le journal d'ennemi du peuple allemand (article en page 3 de l'édition d'avril 1934, n°14).



Les lois dites de Nuremberg

Texte publié en page 1 en septembre 1935 n°38

Les lois de Nuremberg interdisant de fait tout contact entre juifs et Aryens ont été l'occasion pour le régime nazi de lancer des campagnes haineuses à l'encontre de la population de confession juive et d'utiliser un arsenal juridique extrêmement violent. Le journal der Stürmer a attisé une haine machiavélique. Le dessinateur Fips a contribué à diffuser cette haine La bête terrassée par l'épée nazie (lois raciales) est morte. (l'inscription (expression familière / la corruption des races).



Publié en septembre 1935, n°39

Carte de la collection Langerman

Titre : La nouvelle loi

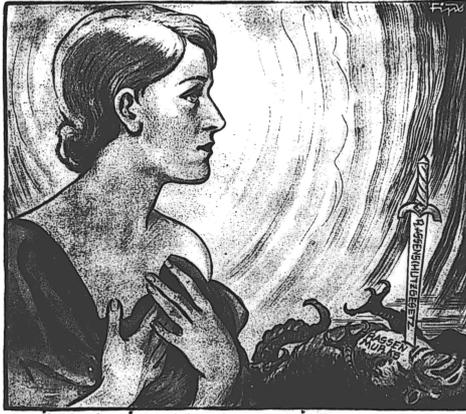
Texte : *En dépit de la lubricité et des hurlements,  
La race allemande est placée sous haute protection.*

La jeune fille en pleurs se réfugie dans les bras de la justice.

À gauche, le juif dans une attitude d'interrogation. À droite, une jeune femme blonde en pleurs protégée par la justice allemande. L'épée avec le svastika représente la nouvelle loi, les lois raciales.

Le juif tient dans la main une pièce de monnaie (?) avec laquelle il voulait payer la jeune femme...

### Rittertat



Deutsche Jugend, Du bist frei / Die Schmach, die Schande ist vorbei  
Der in den Abgrund uns geprezt / Er fiel durch eines Helden Schwert



Détail du dessin  
Carte de la collection Langerman

Publié en novembre 1935, n°47

# Verachtung der Gesetze

Manchette de la page 1 de l'édition de janvier 1936 (n°3)  
Texte : respect des lois



Carte de la collection Langerman non datée  
Texte : De la sieste crapuleuse au camp de concentration  
Fips sous-entend que ce jeune homme passe son temps à de multiples relations  
sexuelles avec des femmes allemandes.

# Mädchenhandel

Texte : traite de filles.

Gros titre de l'édition n°8 de février 1936.  
Les juifs sont accusés de pratiquer la traite des blanches.

\*



Carte de la collection Langerman

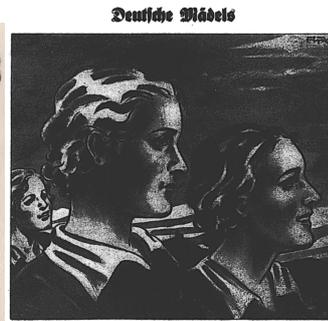
Publié : en février 1936

Titre : mère allemande.

Texte : *Même si tu as connu la misère et le dénuement, lorsqu'un esprit étranger régnait sur notre pays, tu as conservé toujours ton sang pur. Dans le corps de tes enfants vit l'esprit allemand.*

Une propagande anti-juive déguisée couplée à l'idéal nazi de la famille nombreuse. La femme met au monde beaucoup d'enfants pour le Führer, des enfants aryens pas de mariage mixte. Les enfants sont heureux. Ils font une ronde autour d'un jeune arbre peut-être l'arbre de la vie. La mère reste au foyer et veille sur le bien-être de ses enfants.

**Message nazi martelé : la femme allemande est consciente de son devoir et contribue à créer une nouvelle génération saine racialement.**



Publié en janvier 1937, n°2

Titre : Jeunes filles allemandes.

Texte : *Protégée efficacement de l'emprise des juifs est la race allemande. C'est un acquis allemand. Ainsi tient-on le juif à distance de soi. L'avenir sera ainsi radieux.*

Le Stürmer dans son édition d'avril 1936 publie

un article citant deux condamnations prononcées par le tribunal de Hambourg pour délit racial respectivement une peine de 10 mois de prison et de 4 mois de prison.



Manchette de la première page de l'édition d'avril 1936 n°18

Le juif les lois de Nuremberg

Selon le journal, la police de Nuremberg traite à cette date 63 cas de délits relevant des lois de Nuremberg

Manchette d'avril 1936 : Honte raciale : Le juif ne respecte pas les lois de Nuremberg/ La police de Nuremberg et son combat défensif contre les juifs corrupteurs de jeunes filles.

# Rassenschänder vor Gericht

Zalmudjude Hofe

Manchette (p.1) de l'édition de mai 1936 n°21

Un marchand de bestiaux a été arrêté. Il vivait hors mariage avec une fermière. Ils avaient un enfant. En outre il était père de trois autres enfants hors mariage.



**Massenschänder hinterm Gitter**  
Das hält der Jude nie gedacht,  
Was ist es mit der wilden Jagd,  
Weil wir heut schützen unser Blut,  
Kommt Jude jüdischlich in Wat.

Titre : «souilleur» de race derrière les barreaux.  
Texte : *Cela, le juif ne pouvait l'imaginer,  
C'en est fini de la chasse sauvage,  
Car aujourd'hui nous protégeons notre sang,  
Cela met le juif dans une rage terrible.*

Le jeune femme aryenne porte une broche avec le svastika elle est protégée des prédateurs par une grille de paragraphes les lois dites de Nuremberg. L'homme qui tente de franchir cette grille est en sueur.

Publié en mars 1937, n°11



Carte de la collection Langerman

Titre : Combattant.  
Texte : *Aucun diable devra nous attaquer.  
Dans le combat que nous venons de lancer,  
Aucun revers doit nous empêcher.  
De parvenir à une bonne fin.*

Un Siegfried aryen en armure tenant d'un côté un bouclier sur lequel est inscrit *vérité* et, de l'autre une épée décorée d'un svastika portant l'inscription *doctrine raciale*. Sur le bouclier sont plantées deux flèches symbolisant les attaques contre cette nouvelle loi. En



**Kämpfer**  
Kein Zentel soll uns weichen / Kein Rückschlag soll uns töten,  
Ein Kampf, den wir begonnen / So gehen wir zu Ende!

Publié en mars 1937, n° 13

arrière-plan une ombre aux cheveux crépus représentant le juif. Une personne d'une ethnie au sang non allemand. Sur la version publiée, *Siegfried* est devant une mer de flammes.



Titre : Fiction et vérité  
 Texte : *Le juif a toujours été un maître de mensonge*

Le dessin énumère tous les mensonges nazis : le juif est un prédateur de femmes aryennes, la presse juive ment, le banquier juif est un escroc, le juif est un brigand qui assassine.

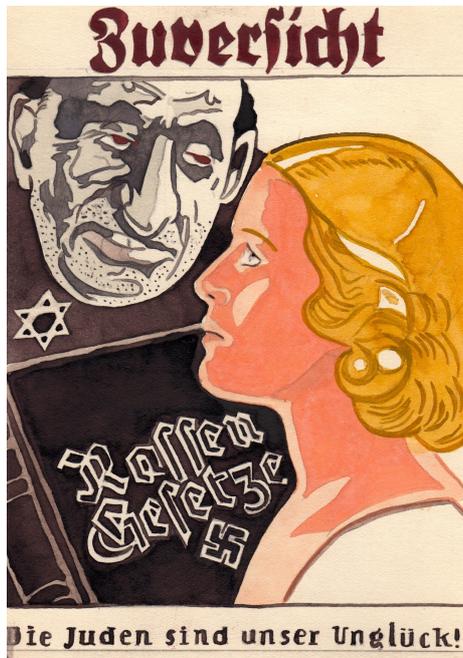
Publié, en mai 1937, n° 20



Titre : Connaissances raciales  
 Textes : *Mais, mon enfant, les juifs n'appartiennent pas à la race jaune parce que les Anglais attrapent chez eux la jaunisse. Fips cherche à faire de l'humour avec la couleur jaune qui caractérise selon lui les juifs.*

**Stoffenkunde**  
 „Wider, Kind, die Juden gehören doch nicht deshalb der gelben Rasse an, weil sich die Engländer bei ihnen die Gelbfucht holen...“

Publié en juin 1937, n°23



Publié en mai 1937, n°19

Carte de la collection Langerman

Titre : Échec au diable.

Texte : *La loi seule ne protège pas notre jeunesse.*

*Alors quel ordre du juif est de ne pas la respecter.*

*Vous ne pouvez mettre un terme aux manigances du juif,*

*Q'en appliquant la loi avec une extrême sévérité.*

La jeune femme blonde aryenne est protégée de la convoitise par les textes des lois raciales. Titre de la carte : Confiance.



Carte et dessin de la collection Langerman.

Publié en décembre 1937, n°50

Titre : Poison.

Texte : *La ciguë est tendue par le juif. Pour empoisonner le sang allemand.*

*Le juif enchaîne la jeunesse qu'il convient de sauver.*

Le poison symbolique peut recouvrir plusieurs dépendances (argent, statut social, sexe, etc.)

# Mädchenschänder

Jüdischer Seheherr mißbraucht seine weiblichen Angestellten / Der

Manchette de l'édition n°50 de 1937.

1938



Publié en janvier 1938, n°2

Carte de la collection Langerman

Titre : Calcul juif.

Texte : *À quoi sert à certaines jolies femmes leur peu de conscience ?*

*Nous sommes bien des juifs, nous sommes rusés*

*Et si l'une d'elles est aveuglée par le strass,*

*Le nom juif dans ce cas ne la dérange pas.*

Ebauche : Fips présente le client d'une péripatéticienne. La femme est, blonde ou rousse ?). Est-elle Allemande ? Curieusement le client, fort laid, lui tend un billet vert. Elle, de son côté, tend la main.

Le dessin a été complété pour une publication. La finalité de celui-ci a, elle aussi été modifiée. Ici, le dessin indique le peu de conscience des personnes victimes de la mode. Elles ne tiennent pas compte des instructions du parti qui demande de ne plus acheter quoi que ce soit chez un commerçant juif.

L'esquisse, elle, a pour titre : Le bon vieux temps, époque terminée. Un juif tient un billet vert, du dollar. Il loue les services d'une prostituée blonde qui vend ses charmes. Elle ouvre la main pour encaisser. Les lois de 1935 interdisent tout contact sexuel entre juifs et Aryens.

Fips suggère qu'il pousse la clientèle à effectuer des achats démesurés (produits chers et de mauvaise qualité)





Titre : stérile  
Texte : *L'une propre à l'Église (1).*  
*Vendue à Satan (2)*  
*Toutes deux perdues pour la*  
*communauté nationale.*

Publié

Un homme de confession juive-selon Fips- il est brun désire une femme blonde allemande sans doute. L'attitude de celle-ci est engageante ?. Elle fume la cigarette au coin de la bouche semble indiquer, selon Fips, une femme facile ?

Une femme aryenne, aux mœurs légères, se laisse séduire par un juif basané aux cheveux crépus.

Il est mal rasé et garde, comme la femme la cigarette à la bouche, ce qui témoigne un mauvais genre.

Le titre de ce dessin « Ignominie raciale ».



Publié en août 1940, n°32

Texte de la carte : du sang pour du sang  
 Cartes de la collection Langerman

Texte de la carte : Juda\* le « souilleur » de femmes

Titre : La raison violée

Texte : *La folie de la haine, la politique de L'Angleterre.*

*Ne recule pas devant l'extrême.*

*L'escroc sac de fric dirige un régiment*

*qui ne connaît ni entendement, ni mesure, ni retenue.*



Cartes Langerman : Un juif disproportionné par rapport à la femme. Ses mains puissantes l'empoignent. Le rapport physique inégal témoigne de la puissance du juif. Son regard

exprime l'avidité. Il bave de désir. La femme exprime sa crainte. Elle est blonde et jeune. Le juif est âgé, mal rasé, il a le nez rouge de l'alcoolique et il porte la signature de Fips, la verrue.

Fips a repris la carte initiale. Cette fois-ci la femme représente la raison. Le décor est une ville détruite par les bombardements. Fips sait bien que le premier bombardement aveugle est le fait de la Luftwaffe.



**Blut kämpft um Blut**

Le sang se bat pour le sang



**Der Fluch im Blut**

Publié en novembre 1940

Avec ce dessin, Fips modifie le thème de la « femme souillée » un pas vers la femme souillée. Elle n'est pas consentante. L'expression de son visage exprime l'effroi. Le violeur est, comme toujours selon Fips, un homme de confession juive.

Un homme laid de confession juive selon Fips regarde une femme blonde allemande. La femme ne semble pas s'apercevoir que l'homme l'observe.

# Das größte Werk

## Die Errettung der deutschen Frau

publié en Juin 1937  
La plus grande œuvre : le sauvetage de la femme allemande.



La peine de mort pour les « souilleurs » de race.



Titre : Acte talmudique.  
Texte : *Lorsque sa soif de sang est rassasiée  
Il n'a fait qu'obéir à sa loi,  
Lorsqu'un tribunal se montre indulgent,  
Vous ne sauvez pas le sang allemand.*

Un juif vient de séduire une Aryenne. Son visage exprime son contentement.

Julius Streicher par l'intermédiaire de Fips

réclame aux tribunaux des peines très lourdes pour  
les juifs qui ont une liaison avec une femme  
Aryenne.

Publié en janvier 1938, n°3

Même thème. Toutefois le contraste des deux personnes est plus brutal. La jeune femme blonde aux yeux bleus a un regard neutre. À droite, un être ignoble, chauve, édenté a un regard bestial. Il est basané et censé représenter le juif. Il porte la signature de Fips ,la verrue sur le crâne.



Carte de la collection Langerman

Publié en février 1938, n°6



Le même thème : la jeune femme allemande blonde aux yeux bleus est convoitée par une personne basanée, bien habillée. La jeune femme semble être une employée de maison. Elle porte un foulard sur la tête et l'homme son patron, la désire. Son regard exprime de la condescendance. Ce dessin est une expression des lois raciales qui interdisent aux juifs d'employer des femmes aryennes de moins de 45 ans.



Collection Langerman autre esquisse



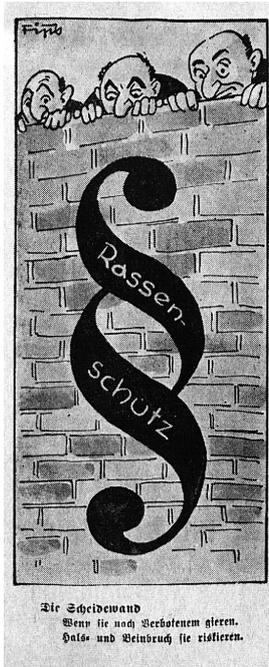
Publié en juin 1938, n°25



Titre : Protection de la race .  
Texte : *Ce que Dieu a réuni,  
l'homme ne doit pas le séparer.  
Ce qu'il a séparé ne doit pas être tripatouillé.*

Dans la version publiée, les visages du couple aryen sont mieux travaillés. Un juif homme d'affaires, vient compléter le groupe à droite. La lecture de gauche à droite met en valeur le couple sur fond éclairé par le soleil.

À droite un jeune couple d'Aryens (blonds) au regard confiant et de l'autre trois juifs dont un juif orthodoxe, peut-être de l'est. Les deux autres sont en costume-cravate, donc intégrés. Ils sont tous les trois le basanés donc étrangers à la communauté allemande (Volksgemeinschaft). Les personnages sont séparés par l'épée de la loi nazie. Elle porte l'inscription protection de la race.



Publié en juillet 1938, n°30

Titre : Le mur de séparation  
Texte : *Lorsqu'il convoitent de l'interdit  
Ils prennent de gros risques.*

Sur le signe : paragraphe : Protection raciale.

Le mur sépare les deux communautés. Il est interdit de la franchir semble, vouloir indiquer Fips.



Publié en août 1938, n°33

Titre : Protection raciale.  
Texte : *Nom de Dieu ! Que faire de nos sentiments.  
Lorsque partout le paragraphe nous obstrue le  
chemin ?*

# Jüdischer Mädchenhandel

Sensationelle Aufdeckung eines Riesenverbrechens / Juden beliefern Bars und Freuden-  
häuser mit nichtjüdischen Mädchen / Werden die Mädchenhändler ausgewiesen werden?

Publié en décembre 1938, n°48

Titre : Traite juive de filles.

Texte : Découverte sensationnelle d'actes criminels : des juifs fournissent à des bars et à  
des maisons closes des filles non-juives / Les responsables de la traite vont-ils être  
expulsés ?

# Entmannung der Rassenschänder!

Die Rassenschande geht hemmungslos weiter / Die Brüder Rosenberg in Hamburg



Publié en décembre 1938, n°50

Titre : Honte raciale.

Texte : *Seules des peines lourdes protègent nos femmes.  
De nouvelles prises des griffes juives dégoûtantes.*



Mini -affiche qui reproduit le dessin de la première page de l'édition n°50 de décembre 1938

## **Jüdische Mädchenverderber**

**Der Jude Rosenblatt versteigert nichtjüdische Mädchen  
an seine Freunde**

Texte : Des Juifs destructeurs de filles  
Le juif Rosenblatt vend à ses amis aux enchères des filles non-juives.



Carte de la collection Langerman

Publié en décembre 1938, n°51

Titre : Les juifs sont notre malheur (slogan de Julius Streicher)

Le dessin grand format, particulièrement soigné porte le titre Souillure raciale. Il oppose selon la technique de Fips, la belle Aryenne et l'horrible juif. La jeune femme tente de se protéger en plaçant les mains sur sa poitrine. Le juif basané a un visage qui se veut étranger. Son regard est démoniaque.



Carte de la collection Langerman  
Date de parution inconnue



Publié en septembre 1939, n°39

Titre initial : le monde sous hypnose.

Titre définitif :

Texte : *Le monde obéit aux ordres de Juda\**.

*Il est soumis à sa volonté*

*Et par des forces secrètes*

*Juda plonge dans la folie de la nuit.*

Une jeune Aryenne blonde en retrait est l'objet du désir de la personne d'un âge avancé. Il tend les mains comme pour s'en accaparer. La grande tête symbolise l'avidité juive pour les jeunes femmes allemandes. La jeune femme par contre est souriante. Hitler considérait les femmes comme des êtres faibles et sexuellement immatures.

Projet de dessin avec le titre : sous le charme du juif



Date de publication inconnue

Titre : Sans

Une femme blonde nue pratiquant le naturisme est regardée par un homme avide au regard diabolique. Il observe tous ses gestes de celle-ci. L'homme dont seul le dessin de la tête est travaillé porte la griffe de Fips qui affuble les juifs de verrues pour accentuer en le rejet. Le personnage est mal rasé. Ses grosses lèvres soulignent son avidité.



Carte de la collection Langerman



Affichette du Stürmer / collection Langerman  
Texte : La traite de jeunes femmes  
Rencontre avec le juif  
Ennemi dans le pays  
La haine sacrée.



Carte de la collection Langerman

Titre : résolution de la question raciale. La clé à la croix gammée symbolise les lois de Nuremberg.  
Le juif est effrayé en regardant cette clé.

Incitation à l'assassinat des juifs prédateurs d'enfants .

Le régime nazi par les dessins du dessinateur Fips diffuse l'idée que les juifs sont des prédateurs d'enfants, voire des assassins d'enfants. Quel est le crime le plus horrible que celui de tuer des enfants. Les assassins d'enfants connaissent dans cette période le châtiment suprême : la peine de mort. Assimiler toute une communauté à ces criminels revient à les traiter d'assassins donc méritant la peine de mort. La façon dont les personnages cherchent à s'accaparer des enfants est de proposer à ces derniers des sucreries. C'est la technique dénoncée. Le présumé kidnappeur promet aux petits encore plus de bonbons s'ils le suivent.

Le Stürmer de manière machiavélique crée un climat de peur et d'angoisse dont est victime la communauté juive. Ce climat isole encore davantage cette communauté du reste de la population.



Manchette du Stürmer de son édition de février 1933, n°6  
« Le juif Singer a sexuellement agressé 30 enfants allemands »



Manchette du Stürmer de son édition de mars 1933, n°12  
« Le juif Fröhlich de Cologne a agressé sexuellement 40 fois des enfants – il est condamné seulement à trois ans de prison ».

Ces deux exemples sont le début d'une longue série qui propage l'idée abjecte que les juifs sont des pervers et qu'il n'ont rien à faire en Allemagne.



„Gut, Kleiner, hast du etwas ganz Süßes? Aber dafür müßt ihr beide mit mir gehen...“

Extrait du livre der Giftpliz



Original de la collection Langerman



Publié en janvier 1935, n°5 a

Dessins de Fips publiés dans le Stürmer. Sur la colonne Morris figure le texte : « Parents veillez sur vos enfants ».

Titre : Le « bon » tonton.

Texte : *Viens avec moi, ma petite colombe, tu recevras autant de bonbons que tu voudras.*

Fips présente le juif comme voleur d'enfants. En ajoutant les multiples articles du *Stürmer* sur les meurtres rituels, le lecteur fait le lien entre le vol d'enfants et les sacrifices d'enfants...

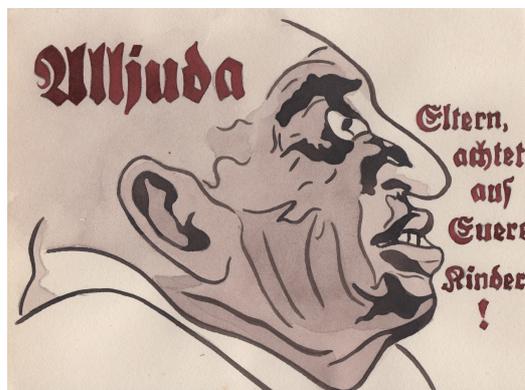
**Message nazi martelé : parents, surveillez vos enfants. Le juif ne recule devant rien.**



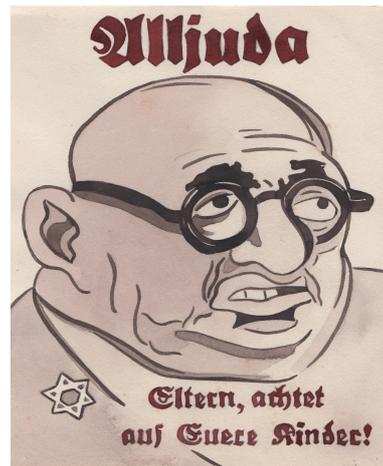
Titre : Le bon tonton.  
*De si délicieux bonbons, vous pouvez en avoir  
autant que vous voulez,  
Si vous venez avec moi.*

**Message nazi martelé : parents informez vos  
enfants qu'il ne faut pas accepter des bonbons de la  
part d'étrangers, ici des juifs.**

Publié en mars 1935, n°19 d



Carte de propagande / collection Langerman



Deux autres cartes d'une série sur le même thème : parents veillez sur vos enfants.

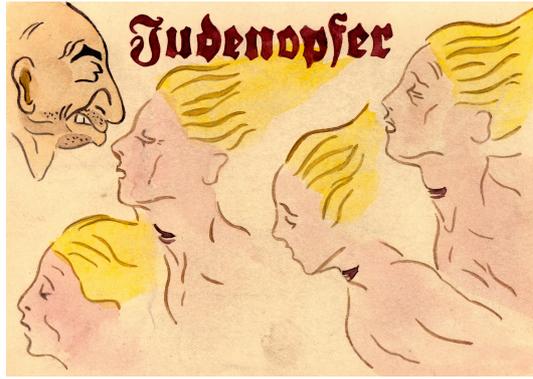
Un pas supplémentaire sera entrepris par le Stürmer, en accusant la communauté juive de pratiquer des sacrifices rituels. Une idée lancée au Moyen Âge pour pratiquer des pogroms pour assassiner et dépouiller la communauté de ses biens. Relancer cette peur ancestrale à l'égard de cette pratique barbare qui remonte à la nuit des temps permet d'assimiler la chasse faite à la communauté juive à celle qui va se pratiquer sous le Troisième Reich. En fait elle permet d'annoncer et de justifier de ce qui va arriver. Le mensonge du crime rituel à la vie dure. Comme tous les médias allemands sont contrôlés par le régime nazi aucune voix ne peut s'exprimer pour dénoncer cette attaque infâme. La majorité de la population fait confiance au régime. « Elle se dit, puisque c'est écrit dans la presse alors cela doit être vrai ! »

Le Stürmer lance sa campagne sur ce thème en mai 1934.

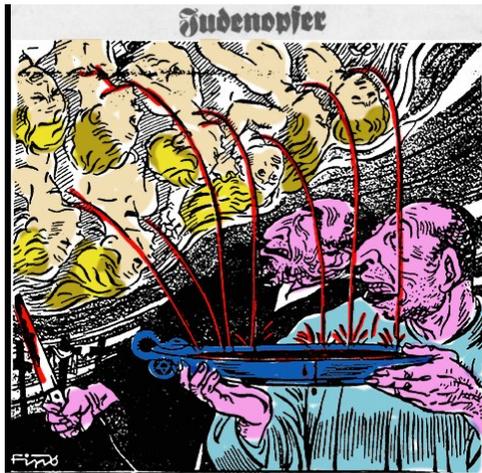


Durant des milliers d'années, le juif a fait couler du sang humain, selon un rituel secret. Le diable nous harcèle aujourd'hui, c'est de votre choix de saisir cette cuvée du diable au collet.

Cette attaque est synchrone avec les campagnes de discrimination. L'intention est de perturber les personnes qui éprouvent de l'empathie avec la communauté juive.



Dessin partiel

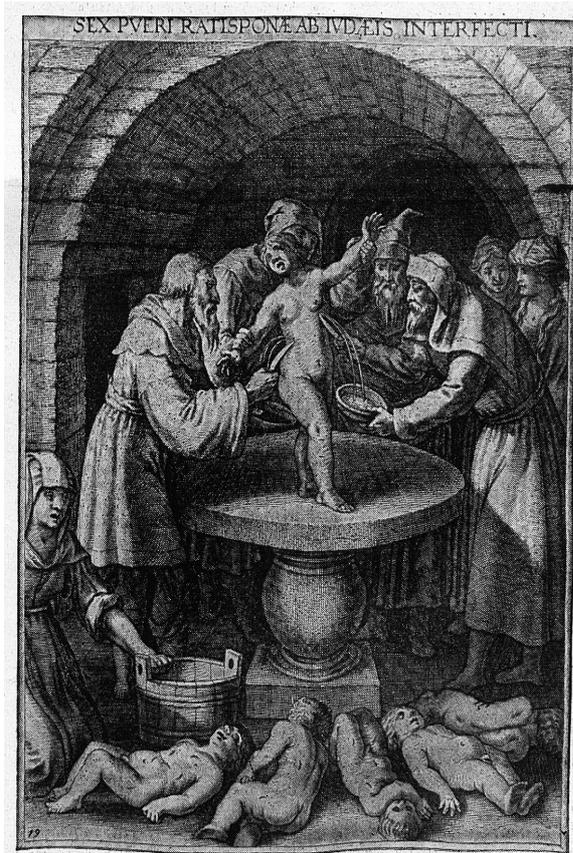


Durch die Jahrtausende vergoß der Jud, geheimem Ritus folgend, Menschenblut  
Der Teufel sieht uns heute noch im Nacken, es liegt an Euch die Teufelbrut zu packen



Carte de la collection Langerman

Daniel Ross détaille dans un chapitre toutes les tentatives pour faire interdire la publication du Stürmer avant la prise de pouvoir d'Hitler.

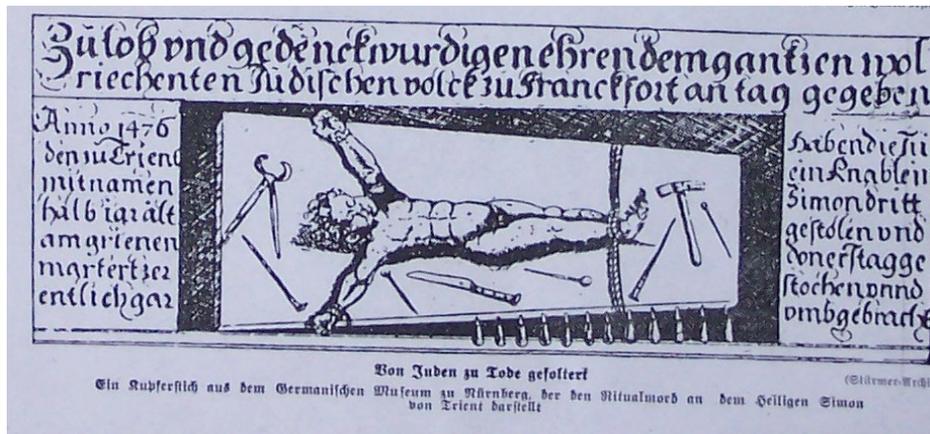


Der Stürmer récidive en mai 1939. Il publie une ancienne gravure de 1476. Le texte indique que des juifs ont assassiné 6 jeunes garçons pour en recueillir le sang. Au Moyen-Age, tout était bon pour accuser la communauté juive. Les mauvaises récoltes lui étaient aussi imputées.





Le Stürmer dans son édition n°3 de 1944 sur deux pleines pages ( 3-4) et un quart de page (5) le fantôme du crime rituel. Il reprend les dessins déjà publiés et en ajoute d'autres.



Daniel Roos<sup>4</sup> (p. 316) mentionne la campagne haineuse du *Stürmer* de 1934 sur le thème « du meurtre rituel ». Le *Stürmer* récidive en demandant à ses lecteurs, en mai 1939, de lui adresser du matériel historique ou actuel concernant le « meurtre rituel ». Il souhaitait recevoir des comptes-rendus, surtout des gravures et autres matériels visuels. L'hebdomadaire a publié ce même mois un numéro spécial comportant une vingtaine de pages sur ce thème. Le rédacteur tente d'apporter les preuves de l'existence du « meurtre rituel ». Pour conclure, ce document, Julius Streicher répond à l'Archevêque de Canterbury qui avait protesté contre la publication du numéro spécial de 1934.

Julius Streicher accuse l'Archevêque d'avoir trahi la chrétienté et l'ensemble du monde non-juif en défendant la communauté juive.

<sup>4</sup> Daniel Roos, *Julius Streicher und « Der Stürmer 1923-1945 »* Schöning, Paderborn, 2014



Carte de la collection Langerman  
Même thème - Publié en avril 1937, n°14



Reprise d'un dessin de la guerre d'Espagne  
Le combattant tient dans sa main une carte  
qui mentionne : bon pour une fille.

**Annexe :** la galerie de portraits réalisés par Fips pour intensifier le rejet de la communauté juive. Il utilise pour sa légende le slogan de Julius Streicher.





Fips a réalisé plus de 40 cartes de ce type qu'il utilise comme une banque de données pour une utilisation multiple. Fips s'est imposé avec son juif ainsi multicaricaturés dans le milieu des nazis.