

Rectificatif concernant Jean Ossaye-Mombur

À propos du tombeau Ossaye-Mombur à Ennezat, il convient de préciser que le sculpteur Jean Ossaye-Mombur (1850-1896) a réalisé les portraits de ses parents : le buste de son père en 1878 et le médaillon en haut-relief de sa mère en 1889.



Le portrait de sa mère, Martine Ossaye (vers 1815-1889), épouse Michel Mombur (1810-1883)

En revanche, le portrait en médaillon en bas-relief de l'artiste est l'œuvre réalisée en 1902 par Gabrielle Mombur (1842-1919), née Robin, épouse de son frère aîné Jean Mombur (1836-1896).



Le portrait de l'artiste, avec la signature de Gabrielle Mombur (1842-1919) en 1902



La signature de Gabrielle Mombur en 1902

D'autre part, l'autel Saint-Joseph (1880), à Saint-Cerneuf de Billom, n'est pas une œuvre de Jean Ossaye-Mombur qui n'a jamais travaillé à du mobilier religieux, à l'exception d'une statue de saint Austremoine (1887) pour les jardins du Vatican, œuvre dont une réplique est conservée dans la Cathédrale de Clermont-Ferrand. L'autel Saint-Joseph, à Saint-Cerneuf de Billom, ne peut être qu'une réalisation de Jean Mombur, puisque son fils Henri Mombur-Robin (1867-1933) aurait eu treize ans en 1880.

Avec nos remerciements à Anne Cogny et Pascal Piéra pour leur aide précieuse.

© Daniel Lamotte, 24 mars 2026.