

La Préfecture du Puy-de-Dôme bientôt étouffée sous la jungle ?

Ou comment cacher un monument de première importance

La mode du printemps 2025 est au vert. Le vert envahit tout. On met du vert partout et tant pis si l'on rétrécit les trottoirs, ce qui pose des problèmes aux piétons pour se croiser : gros paquet sur les bras, fauteuil roulant, déambulateur, ...etc.

Le vert se pose partout, par touches, en aplats, en grosses bouses ou en hauts fouillis. L'enfer est pavé de bonnes intentions et l'on verdit tout, quitte à faire disparaître des œuvres d'art que nos aménageurs clermontois incompetents ne voient même pas et dont ils ne comprennent pas le sens.

On préfère fournir des ronces aux punaises (il faut bien nourrir ces pauvres petites bêtes !) plutôt que de mettre en valeur le groupe sculpté d'un grand artiste (*La Bergère*, de Raoul Mabru).



Jeanne d'Arc la bergère (1942),
Maxime Réal del Sarte¹ (1888-1954)
Rue Porte-Tourny, Limoges
Mise en valeur réussie



La Bergère (1930),
Raoul Mabru (1882-1957)
Square de la Préfecture, Clermont-Ferrand
Mise en valeur ratée

¹ On trouve une œuvre majeure de Maxime Réal del Sarte au Cimetière des Carmes, à Clermont-Ferrand.

La Préfecture du Puy-de-Dôme est un monument remarquable à plusieurs titres : édifice officiel prestigieux, réalisation technique unique, architecture de haute qualité ou encore décor sculpté étonnant.

L'architecte François Clermont (1879-1937), au nom prédestiné, en a conçu les plans. Le chantier de construction, commencé à partir de juin 1914, fut interrompu par la guerre. La paix revenue, l'édification aboutit à une réalisation d'ampleur dont le pavillon d'honneur constitue la partie la plus marquante, d'autant plus que cette imposante élévation est mise en perspective (point de vue depuis Chamalières par l'avenue de Royat, la rue Blatin et le boulevard Desaix, comprenant le Monument à Vercingétorix de la place de Jaude). L'élévation du pavillon d'honneur est embellie par les sculptures de Paul Graf² (1872-1947), notamment, sous le fronton, ses fameuses allégories : la Loi (pour Riom), l'Industrie (avec sa roue entourée d'un bandage de caoutchouc), le Thermalisme et l'Agriculture. On remarque aussi la monumentale porte ornée des splendides ferronneries de Jean-Baptiste Bernardin (1866-1951).



L'imposant pavillon d'honneur de la Préfecture du Puy-de-Dôme

² Paul Graf est notamment l'auteur des sculptures (1904) de la façade du Musée Bargoin, à Clermont-Ferrand.

La Préfecture du Puy-de-Dôme fut inaugurée le 7 juillet 1923 en présence d'Alexandre Millerand, Président de la République, venu en Auvergne à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Blaise Pascal.

La Préfecture du Puy-de-Dôme ne bénéficie que partiellement d'une protection au titre des Monuments Historiques : depuis 7 octobre 1991, seule est protégée la Salle des Délibérations.



La Préfecture du Puy-de-Dôme et ses arcades



La Préfecture du Puy-de-Dôme à la fin du chantier de construction

Donc, il faut tout verdir ! Il faut planter, planter encore et planter toujours, pour faire plaisir à la caste des puritains du feuillage.

Oui, il y avait dès l'origine trois arbres, et seulement trois, plantés au-devant de l'édifice, mais à l'extrémité droite de l'aile de la Salle des Délibérations, à la jonction des premières arcades sud qui portent un jardin suspendu. Ces trois arbres, aujourd'hui devenus touffus, demanderaient un petit rabattage. Donc, nous partons avec un service nature bien dosé comportant la possibilité de tailler les arbres.

Oui, des arbres ont été plantés le long du boulevard Desaix, dans sa partie haute. Mais ces arbres sont de l'autre côté de la chaussée, sur le trottoir d'en face.

Imaginez qu'on plante des peupliers tout autour de la Cathédrale... Qu'en penseriez-vous ? Or sévit la maladie du vert à n'importe quel prix et surtout n'importe où : on vient de planter des arbres qui vont cacher la Préfecture, l'un des édifices les plus exceptionnels de la région. Alors, à quoi ça sert que les architectes (les vrais) se décarcassent si c'est pour qu'on cache leurs architectures ?



Les arcades vont disparaître

Des arbres ont été plantés devant les arcades.



Le pavillon d'honneur sera bientôt largement masqué

Pis encore, on n'a pas hésité à vouloir cacher le pavillon d'honneur, point d'orgue de l'œuvre de François Clermont.

Tout cela, c'est une injure à l'Histoire !

© Daniel Lamotte, mai 2025.