

Les MNR du Musée Francisque-Mandet de Riom

Le Musée de Riom fut créé en 1859 par Francisque Mandet¹. Les collections furent réunies dans l'ancien hôtel Dufraisse², 14 rue de l'Hôtel de Ville, en 1866. Avec l'importante donation des époux Richard³, le Musée fut restructuré en 1979 et considérablement agrandi par l'adjonction de l'ancien Hôtel Chabrol, à l'arrière du premier édifice.

Le Musée Francisque-Mandet de Riom présente de très riches collections ayant trait aux Beaux-Arts et aux Arts Décoratifs depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un aménagement spécial a été récemment créé pour une exposition permanente d'objets contemporains dus à des artistes *designers*.

Parmi les points forts des collections il faut notamment signaler l'orfèvrerie du XVIII^e siècle.

Le Musée Francisque-Mandet est tenu de conserver et d'exposer cinq MNR : les cotes MNR 102, 488, 492, 558 et 762.



Hercule et Omphale (XVIII^e siècle) (MNR 102), anonyme

¹ Francisque Mandet (1811-1885), magistrat natif du Puy-en-Velay.

² Hôtel édifié vers 1710 à la parisienne, entre cour d'honneur et jardin.

³ Toute leur vie, Édouard Richard (1909-1986) et Marie-Josèphe Richard (1914-1999) ont collectionné des œuvres d'art. Il en firent don à la Ville de Riom.

Venu de la mythologie gréco-romaine⁴, le thème d'Hercule et Omphale du MNR 102, c'est celui de l'inversion des rôles dans la relation de l'homme et de la femme : les attributs conventionnels changent de mains.

Le MNR 488 est un saisissant *Portrait de jeune femme à sa fenêtre* dû à Ferdinand Bol⁵. L'œuvre surprend à la fois par l'attitude spontanée de la jeune femme et son expression de grande inquiétude accentuée par le fond uni et très sombre.



Jeune femme à sa fenêtre (XVII^e siècle) (MNR 488), Ferdinand Bol

⁴ Voir par exemple *Les Trachiniennes*, de Sophocle.

⁵ Ferdinand Bol (1616-1680).



Nature morte (XVII^e siècle) (MNR 492), Vincent Laursz van der Minne

Ce qui frappe dans le MNR 492, une *Nature morte* de Vincent Laursz van der Minne⁶, c'est la concentration des effets sur le tiers inférieur droit du tableau. Les objets, livre, lettre, sorte de luth et sa partition, globe terrestre et même portrait d'homme chapeauté négligemment suspendu sous un coin du livre, sont accumulés dans un savant désordre pour signifier l'éternel message de la nature morte : le sens de la vie et de la mort. Le tout est précédé par une montre à gousset (le Temps) et couronné par un petit vase d'où jaillit une magnifique tulipe perroquet, emblème des Provinces Unies.



Nature morte (XVII^e siècle) (MNR 492), détail, Vincent Laursz van der Minne

⁶ Vincent Laursz van der Minne (1628-1702).

Le MNR 558 est la pittoresque *Boutique de barbier* de Quiringh Geritsz van Brekelenkam⁷.



Boutique de barbier (XVII^e siècle) (MNR 558), Quiringh Geritsz van Brekelenkam

Le barbier était aussi le chirurgien : d'où la présence d'un homme avec le bras en écharpe. On notera sur les étagères les nombreux pots et le mortier, objets habituellement attribués à l'apothicaire, et l'étonnant petit crocodile naturalisé accroché au mur.

Le MNR 762 est une *Nature morte aux fruits* de Floris van Schooten⁸. La précision et le raffinement de cette œuvre restent admirables. Tous les objets rassemblés sous une oblique partant de gauche et s'élevant jusqu'à la droite semblent d'un réalisme stupéfiant. Les effets de matière de lumière ressortent puissamment entre la retombée gris foncé de la nappe et le fond neutre du mur. On pourrait croire que les victuailles d'une grande simplicité viennent d'être disposées sur la table dans des ustensiles de tous les jours pour un repas frugal. La coupe et le plat en étain trahissent néanmoins un repas, non de pauvre, mais de bourgeois. Le couteau place entre la boule de pain et le beurre paraît devoir servir à étaler l'un sur des tranches de l'autre.

⁷ Quiringh Geritsz van Brekelenkam, ou Quirijn van Brekelenkam (1622-1668).

⁸ Floris van Schooten (1590-1656).



Nature morte aux fruits (XVII^e siècle) (MNR 762), Floris van Schooten

Le Musée Francisque-Mandet, à Riom, vaut vraiment d'être visité. Pour apprécier tous les aspects de ses collections, il faut compter une demi-journée, voire plus pour les personnes passionnées.

On peut compléter sa visite d'une autre demi-journée par une indispensable découverte (ou redécouverte) du Vieux-Riom, l'ancienne capitale administrative et judiciaire de la province d'Auvergne, dont le Patrimoine reste sans pareil dans notre région. Le Vieux-Riom et ses nombreux Monuments Historiques est un véritable musée à ciel ouvert ! Ne voir que la Vierge à l'Oiseau, la Tour de l'Horloge, l'hôtel Guimoneau ou la Maison des Consuls, c'est revenir ébloui par d'exceptionnels chefs-d'œuvre !

© Daniel Lamotte, juillet 2023.
Droits réservés pour les vues photographiques.