

Maison de l'Apothicaire à Montferrand

Édifice classé Monument Historique le 3 janvier 1889

Suite à la loi André Malraux de 1962, l'ancienne ville de Montferrand a figuré sur la première liste des Secteurs Sauvegardés en France. À partir de 1964, Montferrand a bénéficié d'un plan de rénovation et de mise en valeur des édifices, ce qui a notamment été le cas de la Maison de l'Apothicaire. Aujourd'hui, la protection du Vieux-Montferrand est devenue Site Patrimonial Remarquable.

Maison à pans de bois du XV^e siècle, la Maison de l'Apothicaire se situe 2 rue de la Rodade, dans le quartier de Montferrand, à Clermont-Ferrand. Au sommet de la butte de l'ancienne ville, elle s'élève à un angle du carrefour des Taules, à la croisée des deux axes principaux, l'axe nord-sud, ou ancienne route de Paris, et l'axe est-ouest. Le nom de Taules vient de *tabula*, mot latin signifiant table, cela pour les étals des marchands.

Un important abaissement du niveau de l'axe nord-sud effectué en 1733 et 1734 a transformé la physionomie du bâtiment dont l'ancien rez-de-chaussée se trouve maintenant au premier étage. Le soubassement dégagé et l'ancien rez-de-chaussée sont en pierre de Volvic ; les deux étages au-dessus, en encorbellement, sont à pans de bois. La toiture est à deux pentes.



La Maison de l'Apothicaire retient tout particulièrement l'attention des visiteurs par son enseigne que l'on trouve sous les rampants du pignon de la maison : deux figures sculptées en vis-à-vis, à gauche un apothicaire tenant son clystère, et à droite son patient, tendant son derrière dans l'attente de son traitement.



Malheureusement, les boiseries extérieures sont fortement délabrées et vermoulues, tout particulièrement en ce qui concerne l'enseigne. D'ailleurs, les figures sont dans un tel état de pourrissement que l'on peut craindre leur chute. Le clystère est déjà tombé une fois, ce qui aurait pu blesser des passants. Il conviendrait aujourd'hui d'expertiser l'état de la maçonnerie du soubassement et de l'ancien rez-de-chaussée, de la charpente intérieure, de la couverture et du remplissage entre poutres et poutrelles des pans de bois.

Au rez-de-chaussée, le local commercial, désaffecté depuis janvier 2022 après avoir été un café au moins pendant plus d'un siècle et demi, est dans un état dégradé. Les toilettes de cet ancien débit de boisson ne répondent à aucune norme permettant de les mettre à disposition du public¹.

La surface au sol de la Maison de l'Apothicaire est de 43 m². Sur une cave de 32 m², le local commercial fait plus de 25 m². Au premier étage s'étend un espace de 26 m². Au deuxième étage, la superficie est de 30 m² et au troisième de 35 m². La maison a été vendue 157 255 € le 3 avril 2018².

La rénovation de la Maison de l'Apothicaire et la mise en valeur du patrimoine environnant cet édifice contribueraient à lui redonner son rôle emblématique dans le Vieux-Montferrand, d'autant plus que sa position est on ne peut plus centrale. De plus, cela constituerait un appui décisif dans l'obtention du label de Ville et Pays d'Art et d'Histoire pour Clermont-Ferrand-Métropole. Le Vieux-Montferrand possède un potentiel patrimonial exceptionnel par sa qualité et sa richesse, ce qui, après des efforts de rénovation axés sur l'attractivité, pourrait devenir un atout majeur pour une Capitale Européenne de la Culture.

Le propriétaire de la Maison de l'Apothicaire souhaitant vendre cet édifice, il conviendrait d'étudier la possibilité de préempter l'immeuble par Clermont-Ferrand-Métropole, la Ville de Clermont-Ferrand ou un éventuel groupement de collectivités publiques. Le bâtiment pourrait être destiné à accueillir un lieu culturel en lien avec le prestige historique et artistique du Vieux-Montferrand. Il serait même possible d'envisager l'installation de plusieurs institutions publiques dans un même ensemble culturel. Le but étant de tirer le Vieux-Montferrand vers le haut.

L'intérêt d'une antenne de l'Office de Tourisme de Clermont-Auvergne-Métropole

À proximité immédiate du Musée des Beaux-Arts et en plein cœur du Vieux-Montferrand, l'Office de Tourisme aurait un rôle primordial et central à jouer dans l'accueil des visiteurs et leur information. Cela pourrait être rendu possible en lien avec un Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), son organisation, sa gestion et sa surveillance.

¹ Toilettes à la turque auxquelles on accède par plusieurs degrés.

² Site gouvernemental DVF (Demande de Valeur Foncière).

L'intérêt d'un CIAP et de maquettes tactiles

L'expérience acquise par de nombreuses années de pratique de guides-conférenciers qui ont pu présenter des maquettes tactiles dans des CIAP ou au cours de visites guidées est sans appel : tous, non-voyants, mal-voyants ou personnes sans handicap, trouvent l'expérience utile et enrichissante.

Une maquette de ville comme celle de Riom, à la Tour de l'Horloge, permet pour une personne normale de voir au premier coup d'œil l'organisation géométrique de la ville (et le Vieux-Montferrand ressemble fort au Vieux-Riom). Bien sûr, les non-voyants ou mal-voyants ont recours au toucher, mais ils peuvent de cette manière reconstituer cette organisation. De la même façon, pour le CIAP du Vieux-Montferrand, une maquette de la ville serait un atout majeur. Des jeux de cubes ont été utilisés à Saint-Amable de Riom et à Notre-Dame-du-Port, et les enfants comme les adultes ont pu ainsi comprendre comment peut tenir un arc de pierre : élaboré cube à cube sur un cintre, l'arc peut tenir tout seul une fois le cintre enlevé. Les non-voyants ou mal-voyants, comme les personnes sans handicap, peuvent également comprendre le système roman grâce à la maquette démontable de l'église de Notre-Dame-du-Port. Des maquettes démontables de monuments permettent à tous de comprendre comment est conçue une architecture. La maquette de la Cathédrale de Clermont était extrêmement intéressante pour bien faire comprendre le système ogival. Le CIAP de Montferrand aurait aussi avantage à présenter une maquette de Notre-Dame de Montferrand, ce qui permettrait de faire la comparaison entre gothique du nord et gothique du sud. En fait, tous les publics peuvent retirer des enseignements des maquettes tactiles qui font partie intégrante d'un CIAP. Les maquettes démontables constituent même des outils indispensables pour tous.

Des Associations spécialisées peuvent être sollicitées pour la réalisation de maquettes tactiles ou pour mettre en place des aides à la découverte du Patrimoine pour les mal-voyants, les non-voyants ou autres handicapés : AcceSens³, dont le président est Olivier Paradis et le directeur Serge Pichot, maire de Gerzat et élu de Clermont Auvergne Métropole ; l'Association Braille et Culture⁴ est également dans ce cas un incontournable partenaire.

L'intérêt d'une antenne de la Médiathèque de Clermont-Auvergne-Métropole

Le cas échéant, on peut imaginer que la Maison de l'Apothicaire pourrait accueillir une antenne de Médiathèque de Clermont-Auvergne-Métropole. Cette antenne pourrait ouvrir au public en continu ou de façon temporaire, selon les moyens. Elle pourrait devenir un lieu de culture de proximité pour les habitants du Vieux-Montferrand et des alentours.

Une présence publique pour informer le public des projets et aménagements

Enfin, une antenne du Service de l'Urbanisme à la Maison de l'Apothicaire permettrait un échange de proximité entre la Ville et la Métropole, d'une part, et le public, d'autre part. L'utilité serait d'informer les habitants des projets d'aménagement et de mise en valeur du Vieux-Montferrand, ainsi que de rendre compte des réalisations et améliorations de leur cadre de vie. Il pourrait être fait état de l'impact certain d'une mise en valeur de la cité ancienne entraînant une hausse de fréquentation et donc des effets avantageux en termes de commerce et de tourisme. Des bilans chiffrés positifs permettraient de justifier des investissements et d'en entraîner d'autres, dans le domaine public comme dans le domaine privé, car ce qui se bonifie donne envie de bonifier.

³ AcceSens – 11 rue de la Petite-Vitesse – 63260 Aigueperse - 04 73 64 21 04.

⁴ Braille et Culture – même adresse.