

**En guise de post-scriptum à la
Vierge de Pitié d'Eugène Delacroix
de l'église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement,
à Paris**



La Vierge de Pitié (1844), Eugène Delacroix
Saint-Denis-du-Saint-Sacrement, Paris

Une filiation

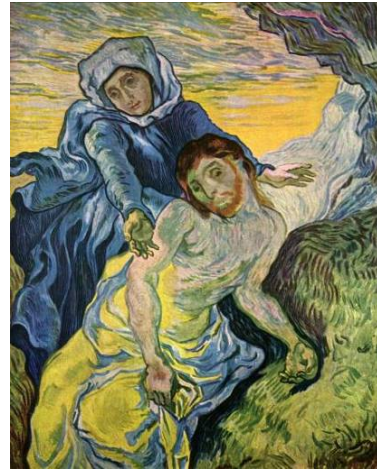
Nous avons vu précédemment que la *Pietà* crucifiée d'Eugène Delacroix peinte à fresque en 1844 dans l'église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement pouvait avoir un air de famille avec la *Pietà* au bras tendu peinte par le Baciccio¹ en 1667². Mais si l'on part de cette dernière œuvre, nous allons, en guise de post-scriptum, trouver une filiation qui nous mène jusqu'à Vincent Van Gogh³.



Pietà (1667),
le Baciccio



Pietà (1850),
Eugène Delacroix



Pietà d'après Delacroix (1889),
Vincent Van Gogh

Nous citerons une autre *Pietà* d'Eugène Delacroix, celle qu'il a peinte en 1850⁴. Cette œuvre a ensuite donné lieu à une relecture par Vincent Van Gogh, en 1889⁵. Celui-ci avait été séduit par une gravure de Célestin Nanteuil⁶, la reproduction de la *Pietà* de 1850 du grand maître de Saint-Maurice⁷.

© Daniel Lamotte, mai 2021.

¹ Giovan Battista Gaulli, dit le Baciccio (1639-1709).

² Galerie Nationale d'Art Ancien, Rome.

³ Vincent Van Gogh (1853-1890).

⁴ Nasjonalgalleriet, Oslo.

⁵ Van Gogh Museum, Amsterdam.

⁶ Célestin Nanteuil (1813-1873). Estampe de 1853 conservée à la Bibliothèque Nationale de France, au Cabinet des Estampes et Photographies (FOL-DC-290/3).

⁷ La maison où naquit Eugène Delacroix le 26 avril 1798 se trouve à Saint-Maurice (Val-de-Marne).