

# Deux monuments, deux frères

La comparaison des Monuments aux Morts de 1914-1918 à La Tour-d'Auvergne et place Salford, à Clermont-Ferrand, ne laisse aucun doute : deux sculpteurs et deux œuvres sur le même modèle.

Le premier est dû au ciseau de Jean-Marie Camus<sup>1</sup> et le second à celui de Maurice Vaury<sup>2</sup>. Le premier a été inauguré le 22 octobre 1922 et le second en 1921, après avoir été présenté au jury du concours lancé par la Municipalité en septembre 1920, concours auquel avait participé Jean-Marie Camus.



La Tour-d'Auvergne



Place Salford, à Clermont-Ferrand

---

<sup>1</sup> Jean-Marie Camus, né à Clermont-Ferrand le 12 novembre 1877, mort à Paris le 16 juin 1955.

<sup>2</sup> Maurice Vaury, né à Clermont-Ferrand en 1878, mort en 1965.

Ajoutons un autre poilu, cette fois en pierre de Volvic et non en pierre claire. L'œuvre, réalisée à Orcines par Raoul Mabru<sup>3</sup>, a été inaugurée le 13 novembre 1922<sup>4</sup>.



*Le Libérateur, Orcines*

© Daniel Lamotte  
8 août 2020, 14 avril 2021.

---

<sup>3</sup> Raoul Mabru, né à Clermont-Ferrand le 20 octobre 1882, mort le 12 juillet 1957.

<sup>4</sup> *Les Monuments aux Morts – Université de Lille*, site Internet.