

L'Auvergne est une région extrêmement riche en églises romanes qui, dans la majorité des cas, contiennent des sculptures sous la forme de chapiteaux et plus rarement de portails. Devant cette multitude d'églises romanes, il a fallu faire un choix : d'abord les églises entièrement conservées, puis celles qui contiennent une partie romane restée complète.

L'évolution des recherches va dans le sens de la contextualisation des images, il s'agit d'étudier les images romanes dans un bâtiment mais surtout dans une époque, ces images étant l'expression d'une culture. Dans ce contexte, les textes et les images seraient deux expressions différentes de la même chose, c'est-à-dire d'une pensée. Mettre en parallèle les textes et les images traitant d'un même sujet permettrait donc de cerner l'ensemble des connotations liées à ce sujet, de pénétrer la pensée dans sa globalité. Mais, comme on le sait, aucun texte ne parle d'une œuvre en particulier. En effet si, les représentations de scènes bibliques renvoient de façon évidente aux textes de la Bible et ont donc été identifiées et étudiées dès le début, que viennent faire, par exemple, les êtres hybrides ou les animaux dans une église ? Dans un lieu à priori religieux cette débauche de figures laïques peut dérouter. Le propos est de montrer que c'est en s'imprégnant de la culture des clercs que l'on pourra avancer dans la compréhension des sujets représentés. Puis il faudra rechercher s'il a existé, à l'origine de ces sculptures, la volonté spécifique d'un commanditaire, éventuellement à la base d'un programme pour chaque partie ou pour l'ensemble d'un édifice.

### L'AUTEUR

Docteur en histoire de l'art, université Jean-Jaurès de Toulouse.

Agrégée d'arts plastiques.

Auteur de plusieurs autres ouvrages et articles sur la sculpture romane

### Se procurer l'ouvrage

- Dans les librairies (liste actualisée envoyée par mail)
- Directement auprès de l'auteur lors de manifestations (références par mail)
- Contact : sculp-rom-guillo@orange.fr

Commande accompagnée d'un chèque à A. Guillaumont, 7 rue Principale,  
63450 Saint-Saturnin

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Tél. : .....

Mail : ..... (si vous le souhaitez)

Commande .....exemplaire[s] à 72,00 € ( port offert)

Total : .....

## SCULPTURE ROMANE ¶

### AUVERGNE ¶



### ICONOGRAPHIE, TEXTES ET PROGRAMMES ¶



## Agnès GUILLAUMONT

Saint-Saturnin

2018

**Format 30x24 cm, 540 pages,  
plus de 790 chapiteaux photographiés,  
mais aussi les portails et les sculptures extérieures**

### Au sommaire

**Introduction** Historiographie de la sculpture romane en Auvergne

Les textes de référence

Analyse des thèmes rencontrés dans les secteurs localisés

**Les ronds-points**

**Les déambulatoires**

**Les transepts**

**Les nefs**

**Les avant-nefs**

**Les extérieurs**

**Conclusions** Trois thèmes privilégiés : tout pour l'homme

Des figures dissemblables

Notion de programme

Des organisations repérées, un concepteur éventuel

Essais de chronologies

# 16 Églises étudiées

- Besse-en-Chandesse (63) : église Saint-André
- Chassenard (03) : église Saint-Georges
- Clermont (63) : église Notre-Dame-du-Port
- Cournon (63) : église Saint-Martin
- Gannat (03) : église Sainte-Croix
- Issoire (63) : église Saint-Austremoine
- Lanobre (15) : église Saint-Jacques-le-Majeur
- Maringues (63) : église Saint-Étienne
- Mozac (63) : église Saint-Pierre
- Neuilly-en-Donjon (03) : église Sainte-Madeleine
- Orcival (63) : église Notre-Dame
- Saint-Myon (63) : église Saint-Médulphe
- Saint-Nectaire (63) : église Saint-Nectaire
- Saint-Saturnin (63) : église saint-Saturnin
- Thuret (63) : église Saint-Genés
- Volvic (63) : église Saint-Priest

# 31 autres églises citées

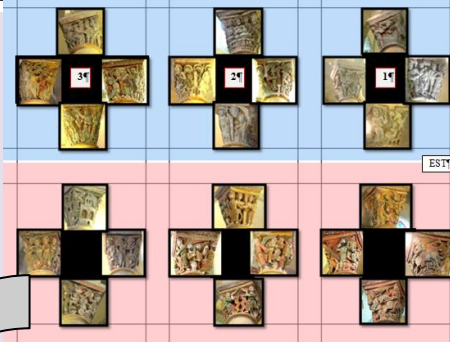
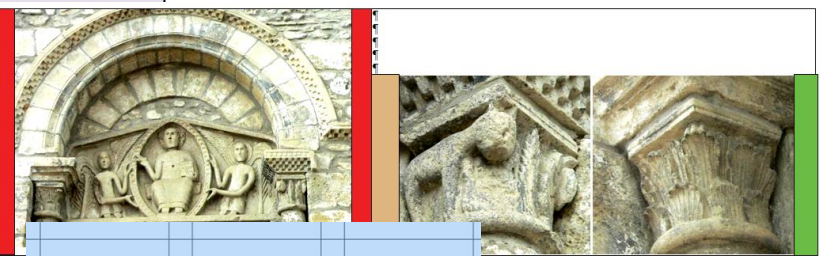
- Aiguilhe, Antoing, Auzon, Bellenaves-sur-Allier,
- Billom, Biozat, Blesles, Boudes, Brioude,
- Bulhon, Chambon-sur-Lac, Chanteuges,
- Chassenard, Chassignolles, Chauriat, Droiturier,
- Ennezat, Gergovie, Glaine-montaigut, Jenzein,
- Jou-sous-Monjou, Lempdes-sur-Allier,
- Leyvaux, Mailhat, Meillers, Nonat,
- Pont-du-Château, Plauzat, Saint-Genès,
- Thiers, Ydes.

# 47 monographies

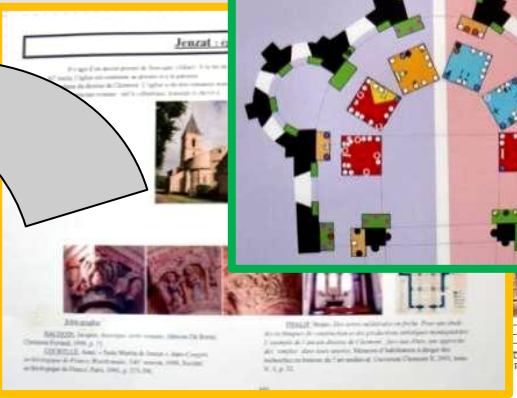
## DE NOMBREUX THÈMES ABORDÉS

- Adoration des mages
- Aigle
- Ange et archanges
- Âne musicien
- Animaux
- Annonciation
- Apocalypse
- Assomption de la Vierge
- Avare et usurier
- Baptême du Christ
- Bâtiments, église, temple
- Calice entre deux griffons
- Cène
- Centaures
- Cercle
- Christ en Majesté
- Daniel
- Décor horizontal
- Démons ou Diable
- Donateur
- Dragons
- Entrelacs
- Femme-poisson
- Génies aux boucliers
- Griffons
- Guerrriers
- Isaïe
- Jean-Baptiste
- Joséph
- Lépreux
- Livre de vie
- Minotaures
- Moïse
- Multiplication
- Nativité
- Oiseaux
- Passion
- Péché originel
- Pêcheur entre deux démons

- Personnages
- Personnages-végéta
- Porteurs de mouton
- Présentation au temple
- Reine de Saba
- Repas chez Lazare
- Résurrection
- Retour du Christ
- Sacrifice d'Abraham
- Saints
- Samson
- Singe tenu en laisse
- Tentation du Christ
- Transfiguration
- Têtes
- Tobie
- Vices ou Vertus
- Viell homme et ho
- nouveau
- Vierge
- Vigne
- Vision d'Isaïe
- Visitation
- Voileur d'oie
- Zacharie
- Zachée
- Zodiaque et étoile



Des plans avec tous les chapiteaux du secteur concerné  
 Un code de repérage spatial  
 Des couleurs pour repérer les sujets  
 L'étude détaillée de chaque sculpture  
 La citation des textes de référence  
 Des commentaires contemporains  
 Des comparaisons avec d'autres églises  
 Des hypothèses argumentées  
 Des tableaux chronologiques : abbés, évêques, auteurs



Sud-est	Côté du doubleau	Nord-ouest	Côté nord
10	30	20	40
Ordre de lecture selon l'histoire			
<p>« TA EST ORATIO ILIA »                  (sur une muraille)</p>	<p>SALUTATIO                  (Salmont)</p>	<p>AVEMA. ELIA                  (Saint-Martin)</p>	<p>JOSEPH VOLUIT                  OCCULTE DIMITTERE EAM                  (Joseph voulut la cacher et se cacher)                  NE TIMEAS ZACHARIA H                  (ne crains pas Zacharie)                  ROBERTUS ME FECIT                  (Robert m'a fait)</p>

