



## **Association Amoureux d'Art en Auvergne**

1 rue de Montrognon  
63000 Clermont-Ferrand  
06 86 70 68 61  
[www.quatre.com](http://www.quatre.com)

# **Visite de l'exposition Gilles Cohendy avec le peintre Gilles Cohendy**

**lundi 23 mars 2009**

rendez-vous à 18 heures  
à l'École de Dessin de l'artiste  
24 rue Saint-Adjutor  
Visite gratuite et ouverte à tous

**Gilles Cohendy expose  
dans les vitrines de commerçants  
du centre ancien de Clermont  
avec l'Association Cœur de Ville**

**Avec l'Association Amoureux d'Art en Auvergne,  
Gilles Cohendy nous conduira  
d'œuvre en œuvre  
de la rue des Gras à la rue Ballainvilliers**

# Le peintre Gilles Cohendy

Gilles Cohendy, peintre, né à Chamalières en 1958.

## Formation

École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand.

École Estienne d'Arts Graphiques, à Paris.

## Carrière

A enseigné les Arts Plastiques en collège.

A créé en 1994 une École de Dessin appelée Expression (cours privés de toutes les techniques de dessin et de peinture).

A participé à de nombreuses expositions collectives.

Primé une quarantaine de fois à travers des salons régionaux et nationaux.

Primé au Salon de Chamalières en septembre 1998.

Une centaine de ses œuvres figurent dans des collections privées en France, en Angleterre, en Espagne et aux États-Unis.

## Travaux personnels

Affiche et logo du Congrès International de l'Hypertension Intracrânienne, à Clermont-Ferrand.

Affiche du Salon National de Maquettisme, à Clermont-Ferrand.

Affiche et logo du Cinquantenaire de l'Atelier Industriel de l'Aéronautique de Clermont-Ferrand.

Création de différents supports publicitaires pour entreprises.

Affiche et cartes postales pour une exposition au Vernet-la-Varenne.

Maquettes d'illustration de guides médicaux pour Astra-Suède et Braun-Allemagne.

Mise en place d'ateliers pour enfants au Marché de Noël, à Clermont-Ferrand.

Participation au jury de différents salons régionaux.

Président du Salon de Chamalières en 2000.

Sociétaire de plusieurs associations.

## Principales expositions personnelles ou collectives

<b>1984</b>	Biennale de peinture à Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme)	Primé
<b>1985</b>	Salon des Artistes Français au Grand-Palais, à Paris	Primé
<b>1987</b>	Exposition « Billom-Bataille », à l'église Saint-Loup de Billom (Puy-de-Dôme)	Primé
<b>1987</b>	Exposition « Les étoiles de la peinture », à Vichy et Paris	Primé
<b>1987</b>	Exposition de la Fondation Paul Ricard, à Clermont-Ferrand	Primé
<b>1987</b>	Salon du Haut-Allier, à Langeac (Haute-Loire)	Primé
<b>1989</b>	Exposition du Lions-Club à la Maison des Congrès de Clermont-Ferrand	
<b>1989</b>	Exposition à l'église Saint-Loup de Billom	Primé
<b>1989</b>	Exposition de la Fondation Paul Ricard, à Clermont-Ferrand	Primé
<b>1989</b>	Salon du Haut-Allier, au Puy-en-Velay	Primé
<b>1990</b>	Salon de Beaumont (Puy-de-Dôme)	Primé
<b>1991</b>	Salon de Beaumont	Primé
<b>1992</b>	Salon National des Armées, à Nîmes	Primé
<b>1992</b>	Exposition à Massiac (Cantal)	Primé
<b>1992</b>	Salon des Arts de Lyon	Primé
<b>1992</b>	Exposition à Saragosse, en Espagne	
<b>1994</b>	Salon National des Armées, à Versailles	Primé
<b>1995</b>	Exposition à Besse-en-Chandesse (Puy-de-Dôme)	
<b>1996</b>	Galerie rue Fontgiève, à Clermont-Ferrand	Trophée
<b>1997</b>	Exposition dans les locaux de l'École « Expression »	
<b>1998</b>	Exposition à la Galerie Municipale de Chamalières	Primé
<b>1999</b>	Exposition « Les Arts en balade », à Clermont-Ferrand	
<b>2000</b>	Salon des Artistes d'Auvergne	2 <sup>e</sup> Prix
<b>2000</b>	Exposition « Les Arts en balade », à Clermont-Ferrand	
<b>2000</b>	Exposition à la Brasserie Antoine, à Clermont-Ferrand	
<b>2001</b>	Exposition à l'Hôtel Arverne (Hôtel des Puys), à Clermont-Ferrand	
<b>2002</b>	Salon de Beaumont	
<b>2002</b>	Exposition au château de La Bertrandière st-Etienne	

<http://www.gilles-cohendy.com/>



*Le Chemin*, par Gilles Cohendy

# Gilles Cohendy vu par Daniel Lamotte

Le geste du Gilles se reflète sur le miroir blanc de la toile où la pâte prend les couleurs de son humeur fougueuse.

Comment dire que la colère peut se transformer en un trait vif, marqué d'encre écarlate ? Ou que la tristesse d'un jour peut couler en larmes grises le long d'un épais brouillard jaunâtre ? Ou que l'amour peut flotter en auréoles adoucies dans des tons orangés au-dessus de taches saumâtres et ternes ?

Nébuleuses, les brillantes rêveries n'en forcent pas moins le respect. Le pointillisme de leurs voyages assure un fond cohérent sur lequel le Gilles va jeter ses teintes.

Sa main experte dessine soudain une courbe d'un vert profond dont l'aboutissement est une pique dans le ciel. Il gratte alors cette blessure dont il traîne le sang sur la candeur du fond, accentuant ainsi la douleur de sa recherche.

En chef d'orchestre sûr de lui, il lance une petite boule outremer qui, telle une météorite s'écrasant sur la trame inerte, forme un cratère béant courbant le dos sous les coups.

Le Gilles retrouve ses souvenirs et d'un doigt délicat caresse la pâte encore molle. Il la presse et l'étale avec sensualité.

Puis, décidé, il s'empare d'un couteau et lacère toute l'image de violents coloris. Une multitude de stries verticales chamarrées troublent la vue. Le vertige s'empare de l'artiste.

Alors le Gilles s'apaise et d'une brosse enchantée écorne les pointes, rabat les feuillages les plus denses, donne du flou aux masses corpulentes. Et de son pinceau caressant, il tapote encore la toile qui vibre de plaisir.